



sprich:[kult] Kultblatt seit 1979

STARTSEITE ([HTTPS://WWW.QLT-ONLINE.DE/HYPERLOKAL](https://www.qlt-online.de/hyperlokal)) » FLASCHENPOST ([HTTPS://WWW.QLT-ONLINE.DE/HYPERLOKAL/CATEGORY/FLASCHENPOST/](https://www.qlt-online.de/hyperlokal/category/flaschenpost/)) » KUNSTRAUM KREUZLINGEN – SYNOPSSEN

Kunstraum Kreuzlingen – Synopsen (<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/kunstraum-kreuzlingen-synopsen-2/>)

05.09.2019 | QLT REDAKTION



(<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/wp-content/uploads/2019/09/ek-empty-garden-2a.jpg>) Die Sommerpause ist vorbei. Bis zum 30.10. werden die Künstlerinnen Ursula Palla mit „empty garden“ und Zsuzsanna Gahse mit „Schriftbilder“ im Kunstraum & Tiefparterre zu Gast sein.

Ursula Pallas Installation „empty garden“ fragt sich was vom Erdengut bleibt, wenn es Stück für Stück, Zeitalter für Zeitalter abgetragen wird. Ihre Arbeit ist stets wachsam für die grundlegende Problematik der Natur und ihrer Ausbeutung durch den Menschen. Ihre Werke erinnern an eine melancholisch offensive Abrechnung mit der eigenen romantischen Naturanschauung. Die geheimnisvolle Schönheit der Natur wird in ihrem paradiesischen Zustand aufgebrochen und als Projektion, Oberfläche, Fiktion offengelegt, der wir nicht so einfach trauen können. In poetischen Raumbildern oder vielmehr raumgreifenden Bildern erschafft Palla Situationen, die gleichsam Kulisse wie erzählte Geschichte sind und doch am Ende offen

WEITERE ARTIKEL IN: FLASCHENPOST
([HTTPS://WWW.QLT-ONLINE.DE/HYPERLOKAL/CATEGORY/FLASCHENPOST/](https://www.qlt-online.de/hyperlokal/category/flaschenpost/))



Jazz Meile Kreuzlingen – „Jetzt schlägt's Dreizehn“

Vom: 22.08.2019

(<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/jazz-meile-kreuzlingen-jetzt-schlaegts-dreizehn/>)



Bald wird wieder gespielt – Im Stadttheater Schaffhausen

Vom: 14.08.2019

(<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/bald-wird-wieder-gespielt-im-stadttheater-schaffhausen/>)



Höri Musiktage & Konzertband Untersee

Vom: 24.07.2019

(<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/hoeri-musiktage-konzertband-untersee/>)

ANZEI



([HTTPS://MAAS-NATUR.DE/](https://maas-natur.de/))

bleiben und dabei den bitteren Geschmack der eigenen Verantwortung in sich tragen. Auch im Kunstraum ist das eigene Erleben, die individuelle Bewegung des Betrachters innerhalb der Installation notwendiger Schritt auf dem Weg, den Palla zeichnet. Wohin wir gehen? Direkt hinein in den „empty garden“, der in halb düsteren Farben aus dem Boden erwächst. Bedrohlich schön, fragil und verlassen, öffnet sich dieser Ort, in dem wir wandeln können.

„Es ist schön, das Schreiben“ das ist der erste Satz in Zsuzsanna Gahses erstem Buch. Schreiben bedeutet in diesem Fall dreierlei. Einmal ist es der geschriebene Text, der schön zu lesen und zu imaginieren ist. Dann ist es das Geschriebene an sich, das geschriebene Wort, das aus Buchstaben aneinander gereiht wird und aus Zeilen dazwischen besteht. Letztendlich geht es auch um die Schreibende, um die Hand, die schreibt, was der Kopf ihr sagt. All das ist das Schreiben für Zsuzsanna Gahse und wird in ihren „Schriftbildern“ deutlich.

www.kunstraum-kreuzlingen.ch

(<http://www.kunstraum-kreuzlingen.ch>)

ANZEIGE



([HTTPS://WWW.THURGAUKULTUR.CH/](https://www.thurgaukultur.ch/))

Bild:Empty Garden

 (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.qlt-online.de%2Fhyperlokal%2Fkunstraum-kreuzlingen-synopsen-2%2F&t=Kunstraum%20Kreuzlingen%20%E2%80%93%20Synopsen>)

 (<https://twitter.com/intent/tweet?source=webclient&text=Kunstraum%20Kreuzlingen%20%E2%80%93%20Synopsen%20https://www.qlt-online.de/hyperlokal/kunstraum-kreuzlingen-synopsen-2/>)

»

**(HTTPS://WWW.QLT-
ONLINE.DE
/HYPERLOKAL
/JAZZ-
MEILE-
KREUZLINGEN-
JETZT-
SCHLAEGTS-
DREIZEHN/)**

KOMMENTAR SCHREIBEN

Name*

Email* (wird nicht veröffentlicht)

Webseite (optional)

Kommentar *

Kommentar abschicken

* Pflichtfelder

Impressum & Datenschutz
(<https://www.qlt-online.de/hyperlokal/category/impressum>)

Tickets, Eintrittskarten und
Karten Online Vorverkauf:
www.reservix.de.
(<http://www.reservix.de/>)

© QLT 2019