



KreuzlingerZeitung  
8280 Kreuzlingen  
071/ 678 80 34  
www.kreuzlinger-zeitung.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 22'900  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 038.029  
Abo-Nr.: 38029  
Seite: 5  
Fläche: 36'821 mm<sup>2</sup>

# Was ist Performance?

Die aktuelle Ausstellung im Kunstraum Kreuzlingen will den Besucherinnen und Besuchern Performance nahebringen. Diese können die künstlerische Darbietung live erleben – und sogar selbst performen, mit einem Skript der berühmten Künstlerin Esther Ferrer.

Wen es da in den Fingern juckt, der kann sogar selbst als Performer tätig werden: Die weltberühmte Künstlerin Esther Ferrer überliess dem Kunstraum Handlungsanweisungen, um sie vor Ort zu erproben. Zusätzlich hat Kuratorin Omlin eine Lese- und Stöberecke eingerichtet. Hier können sich die Besucher schlau machen und Dokumente zu Performance-Ereignissen auch aus der Region (Hecht an der Grenze, Haus zur Glocke) erkunden.

## DIE KÜNSTLER

Mit Arbeiten und Dokumenten von Apresperf/Andrea Saemann, David Bonvin, Hanne Darboven, Ester Ferrer, Camille Kaiser/Lara Paratte, Petra Koehle/Nicolas Vermot-Petit Outhenin, Davor Ljubcic, Marion Ritzmann, Dorothea Rust, Christoph Rütimann, Salon Nomade Archive, Martina-Sofie Wildberger.

**Kreuzlingen.** Die Performance als Kunst ist vor 100 Jahren aus dem Geist von Dada entstanden. Auch heute noch gibt das Medium, das vor allem durch seine Spontaneität und Live-Situation lebt, Anlass zum Staunen, Lachen, Fragen ... Doch wie entsteht eine solche Darbietung eigentlich? Und was bleibt erhalten aus dieser eigentlich vergänglichen Kunstform? Und wie fühlt es sich an, selbst vor Zuschauern im Rampenlicht zu stehen?

Am Anfang einer Performance stehen oft eine Skizze, ein Schema, Texte, Dokumente oder andere Hilfsmittel. Kuratorin Sibylle Omlin hat etliche dieser künstlerischen Grundbausteine zusammengetragen.

Ausgestellt sind ausserdem Überbleibsel vergangener Performances von verschiedenen Kunstschafern. Etwa die Wachsbilder von Christoph Rütimann. Wie diese entstehen, können die Besucher morgen live erfahren. Nur so viel sei verraten: Kaktusnadeln spielen dabei eine Rolle. Oder Partituren und andere Relikte wie die Papierflieger von Petra Koehle und Nicolas Vermot-Petit Outhenin.

**... und gegessen**  
Sogar bekochen will die Kuratorin ihre Gäste, zum ersten Mal am kommenden Sonntag, 17. April, 13 Uhr.

Die Vernissage der Ausstellung findet morgen Samstag, 16. April, statt. Los geht es um 16.30 Uhr. Künstlerin Andrea Saemann ist eingeladen und wird mit der ehemaligen Kunst-Journalistin Omlin über das Thema «Schreiben über Performances» reden. Saemann betreibt die Plattform «Apresperf», auf der es hauptsächlich um das wörtliche Rekapitulieren von Performances geht.

Die Ausstellung ist bis zur Finissage am 1. Mai zu sehen. Jedes Wochenende ist etwas Neues zu entdecken, eine «transformative Ausstellung» sozusagen. Wenn angekündigt, finden Performances von verschiedenen KünstlerInnen statt.

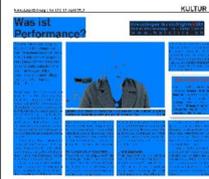
Eines ist jedenfalls sicher: Wer bei einer Performance zugegen ist, befindet sich so nahe am Entstehungsprozess der Kunst wie sonst nie. Mehr Informationen zu den kommenden Veranstaltungen sind unter [www.kunstraum-kreuzlingen.ch](http://www.kunstraum-kreuzlingen.ch) zu finden.

*Stefan Böker*

**Im Kunstraum wird performt ...**

Datum: 15.04.2016

# Kreuzlinger Zeitung



Kreuzlinger Zeitung  
8280 Kreuzlingen  
071/ 678 80 34  
www.kreuzlinger-zeitung.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 22'900  
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 038.029  
Abo-Nr.: 38029  
Seite: 5  
Fläche: 36'821 mm<sup>2</sup>

## Kreuzlinger MusicNights SIX immer donnerstags live - freier Eintritt www.hotelsix.ch



Sibylle Omlin, Performance-Kennerin und Direktorin der Walliser Schule für Gestaltung, leitet die Ausstellung und ist immer vor Ort. Bild: sb